

พิพิธภัณฑ์และมรดกวัฒนธรรม

รวมบทความคัดสรรจากโครงการประชุมวิชาการ

พิพิธภัณฑ์และมรดกวัฒนธรรม ครั้งที่ 2



พิพิธภัณฑ์วัฒนธรรมศาสตร์เฉลิมพระเกียรติ
คณะสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

พิพิธภัณฑและมรดกวัฒนธรรม

รวมบทความคัดสรรจากโครงการประชุมวิชาการ
พิพิธภัณฑและมรดกวัฒนธรรม ครั้งที่ 2

ข้อมูลทางบรรณานุกรมของหอสมุดแห่งชาติ

เทียมสุรย์ สิริศรีศักดิ์.

พิพิธภัณฑและมรดกวัฒนธรรม.-- ปทุมธานี : พิพิธภัณฑธรรมศาสตร์เฉลิมพระเกียรติ
คณะสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2565.
222 หน้า.

1. พิพิธภัณฑ. 2. พิพิธภัณฑ -- การจัดแสดง. 3. พิพิธภัณฑวิทยา. I. ชื่อเรื่อง.

069

ISBN 978-616-488-347-5

บรรณาธิการ: เทียมสุรย์ สิริศรีศักดิ์

ออกแบบปก/รูปเล่ม: จารุวรรณ ด้วงคำจันทร์

จำนวนพิมพ์: 300 เล่ม

จัดทำโดย: พิพิธภัณฑธรรมศาสตร์เฉลิมพระเกียรติ

คณะสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
99 หมู่ 18 ถนนพหลโยธิน ตำบลคลองหนึ่ง อำเภอคลองหลวง
จังหวัดปทุมธานี 12120

พิมพ์ที่ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, พ.ศ. 2565

โทรศัพท์ 0-2564-3104 ถึง 6

โทรสาร 0-2564-3119

<http://www.thammasatprintinghouse.com>

บทบรรณาธิการ

หนังสือเล่มนี้เป็นการรวมบทความคัดสรรจาก “การประชุมวิชาการ พิพิธภัณฑสถานและมรดกวัฒนธรรม ครั้งที่ 2” ระหว่างวันที่ 2 - 15 มิถุนายน 2565 ในรูปแบบออนไลน์ผ่านการประชุมทาง zoom และทาง FB Live ที่มาของการจัดประชุมในครั้งนี้ สืบเนื่องจากพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเฉลิมพระเกียรติ คณะสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา เล็งเห็นว่า การจัดประชุมวิชาการในด้านที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาพิพิธภัณฑศึกษาและมรดกวัฒนธรรมศึกษาสำหรับชาวไทยมีค่อนข้างน้อย หน่วยงานอื่นๆ ที่เคยจัดประชุมในเรื่องนี้เป็นประจำก็งดจัด หรือเปลี่ยนไปมุ่งเน้นกิจกรรมลักษณะอื่นแทน ทำให้ขาดพื้นที่แลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างนักวิชาการ นักปฏิบัติการ และบุคลากรที่ทำงานเกี่ยวข้องกับพิพิธภัณฑสถานและมรดกวัฒนธรรม พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเฉลิมพระเกียรติ คณะสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ซึ่งได้เคยจัดการประชุมวิชาการพิพิธภัณฑสถานและมรดกวัฒนธรรม ครั้งที่ 1 ในปี พ.ศ.2563 มาแล้ว จึงได้จัดการประชุมนี้ขึ้น โดยกำหนดวัตถุประสงค์เพื่อเปิดโอกาสให้นักศึกษา อาจารย์ นักปฏิบัติการได้มีเวทีในการนำเสนอผลงานวิจัยและมีโอกาสแลกเปลี่ยนความรู้ ความคิดเห็นทางวิชาการกับบุคลากรจากต่างสังกัด และเพื่อสร้างความร่วมมือและสร้างเครือข่ายทางวิชาการระหว่างคณะสังคมวิทยาและมานุษยวิทยากับหน่วยงานอื่น

นอกเหนือไปจากพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเฉลิมพระเกียรติ คณะสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์แล้วยังมีหน่วยงานร่วมจัดการประชุม คือ 1) หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวัฒนธรรมการจัดการศิลปวัฒนธรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 2) หลักสูตรนานาชาติ การจัดการมรดกทางสถาปัตยกรรมกับการท่องเที่ยว คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 3) หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการการท่องเที่ยวเชิงสุขภาพ ธรรมชาติ และวัฒนธรรม คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล 4) ภาควิชาโบราณคดี คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร แม้ว่าช่วงที่ผ่านมาจะมีอุปสรรคสำคัญคือการระบาดของ COVID-19 แต่ก็ยังมีผู้สนใจส่งบทความเข้าร่วมงาน 41 ชิ้น และมีบทความที่ร่วมนำเสนอในการประชุม 21 บทความ แบ่งเป็น 6 ช่วง มีรายละเอียดบทความ ดังนี้

Session 1: Historic & Creative Cities วันพฤหัสบดีที่ 2 มิถุนายน

พ.ศ. 2565 เวลา 10:00-12:00 น.

- การเคหะแห่งชาติ สิงคโปร์: พัฒนานิยม ความแน่นแฟ้น และมรดก โดย ชิวสิทธิ์ บุญยเกียรติ

- การศึกษาคุณค่าเชิงอัตลักษณ์และความต้องการทางสังคมในการอนุรักษ์พัฒนาสถานีรถไฟกรุงเทพ (หัวลำโพง) โดย ธิป ศรีสกุลไชยรัก

- ย่านชุมชนเก่าในฐานะมรดกจังหวัด: ข้อจำกัดและโอกาสในการอนุรักษ์ภูมิทัศน์วัฒนธรรม โดย ณัฐวุฒิ อัสวโกวิทวงศ์

Session 2: Inclusive tourism วันพฤหัสบดีที่ 2 มิถุนายน พ.ศ.

2565 เวลา 13:00-15:00 น.

- บ่อเหล็กถลุง: เวียงเชียงเหล็ก ชุมชนและพิพิธภัณฑ์โลหะกรรมเหล็ก โบราณกับการท่องเที่ยวโดยชุมชนนาตุ้ม โดย ภูเดช แสนสา

- การจัดการแหล่งท่องเที่ยวทางโบราณคดี: กรณีศึกษาแหล่งโบราณคดีหนองราชวัตรและแหล่งเรือโบราณพนมสุรินทร์ โดย พิรศักดิ์ กลับเกตุ

- สำนักถิ่นที่: การก่อตั้งพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่นในย่านชุมชนเก่าตะกั่วป่า จังหวัดพังงา โดย สกาวรัตน์ บุญวรรณ, พงษ์ทัช จิตวิบูลย์

- การธำรงรักษามรดกวัฒนธรรมไทยพวน ณ มิวเซียมปะพวน ที่ปากพลี จังหวัดนครนายก โดย วีรานันท์ ดำรงสกุล

Session 3: Museum interpretation วันพฤหัสบดีที่ 9 มิถุนายน

พ.ศ. 2565 เวลา 10:00-12:00 น.

- ความเป็นอยู่ (being) ของวัตถุจัดแสดง ในหอจดหมายเหตุ (archive) บ้านศิลปิน มณฑลเทียร์ บุญมา (Montien Atelier) โดย วรเทพ อรรถบุตร

- มากกว่ากระดูก: Skeleton โครงร่างสร้างเรื่อง กับการก้าวข้ามความท้าทายในการสื่อสารวิทยาศาสตร์ โดย สุชาดา คำหา, ชลวิทย์ ทองเจริญชัยกิจ

- ความฉาบฉวยในโลกออนไลน์กับการกลายเป็นวัตถุทางศิลปะในหอจัดแสดงพิพิธภัณฑ์ กรณีศึกษาพิพิธภัณฑ์ ASMR “WEIRD SENSATION FEELS GOOD” วริณารัฐ พิทักษ์วงศ์วาน, โกสุม โอมพรนุวัฒน์
- พิพิธภัณฑ์อิสลามในพื้นที่ชายแดนใต้: จากอัตลักษณ์มลายูมุสลิมสู่มรดกแห่งวัฒนธรรม อิมรอน ซาเหาะ, ยาสมิน ซัตตาร์, วสมน สาณะเสน

Session 4: Archaeological innovation & Conservation works วันพฤหัสบดีที่ 9 มิถุนายน พ.ศ. 2565 เวลา 13:00-15:00 น.

- โบราณคดีเชิงโต้ตอบ: การสอดประสานเทคโนโลยีและความร่วมมือ โดย ผุสดี รอดเจริญ, ภิร เวณันท์, บริสุทธิ์ บริพนธ์
- ชุมชนเสมือนต้นทุนต่ำ: สังคมของอาหารในแหล่งมรดกเสมือนจริง โดย มนตรี ธรภัทรพรชัย
- การอนุรักษ์เชิงป้องกันกับงานพิพิธภัณฑ์และหอศิลป์ในประเทศไทย: นิยามและความตระหนักรู้ โดย บุรินทร์ สิงโตอาจ
- แนวทางการจัดเก็บและจัดแสดงวัตถุพิพิธภัณฑ์ประเภทเครื่องจักสานในประเทศไทย โดย ปัฐยารัช ธรรมวงษา

Session 5: Intangible Cultural Heritage วันพุธที่ 15 มิถุนายน พ.ศ. 2565 เวลา 10:00-12:00 น.

- “สำรับอาหารภาคตะวันออกเฉียงเหนือ” ในฐานะมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม : ความกลมกล่อมของสังคมพหุวัฒนธรรมกับการสร้างตัวตนในสมรภูมิการท่องเที่ยวเชิงอาหารของไทย โดย อภิลักษณ์ เกษมผลกุล
- ความเป็นมาเกี่ยวกับปัญหาเกลืออีสานที่บดบังความเป็นมรดกทางวัฒนธรรม โดย อมฤต หมดทอง
- เถียงนา คาเฟ่ รีสอร์ท: การเปลี่ยนแปลงความหมายของพื้นที่ชายขอบสู่การสร้างอัตลักษณ์ท้องถิ่นเพื่อการท่องเที่ยวในอีสาน โดย จารุวรรณ ดั่งคำจันทร์

Session 6: Dissonant Memories วันพุธที่ 15 มิถุนายน พ.ศ. 2565 เวลา 13:00-15:00 น.

- ความเหลื่อมล้ำในความทรงจำ และเรื่องพิพิธิภัณฑ์ (ยัง) ไม่เล่า: กรณีศึกษาพื้นที่สาธารณะจัดแสดงประวัติศาสตร์บาดแผลในประเทศไทย เกาหลีใต้ และชิลี โดย ภัทรภร ภูทอง
- พิพิธิภัณฑ์ในฐานะตัวแทนแห่งความทรงจำ: กรณีพิพิธิภัณฑ์เหยื่อคอมมิวนิสต์ในเอสโตเนีย โดย สมัคร์ กอเซ็ม
- พิพิธิภัณฑ์แห่งการทรยศของพรรคคอมมิวนิสต์อินโดนีเซีย (Museum Pengkhianatan PKI): สถานที่ ความทรงจำ วัตถุพยาน และการสังหารหมู่ โดย อรอนงค์ ทิพย์พิมล

ในหนังสือเล่มนี้ ประกอบด้วยบทความจำนวน 8 บทความที่ได้รับการคัดสรรและให้ผู้เขียนปรับปรุงตามคำแนะนำของผู้ประเมินภายหลังการประชุม โดยเรียงลำดับตามเนื้อหาเพื่อให้เหมาะสมแก่การอ่าน บทความเรื่อง แนวทางการจัดเก็บและจัดแสดงวัตถุพิพิธิภัณฑ์ประเภทเครื่องจักรกลในประเทศไทย โดย ปัฐยารัช ธรรมวงษา เป็นบทความจากการวิจัยวัตถุพิพิธิภัณฑ์ประเภทเครื่องจักรกลในประเทศไทย ซึ่งเครื่องจักรกลเป็นวัตถุประเภทหนึ่งที่พบได้ในแทบทุกพิพิธิภัณฑ์ บทความนำเสนอแนวทางการจัดเก็บและจัดแสดงเครื่องจักรกลในพิพิธิภัณฑ์ โดยได้ระบุดังกล่าวที่มีผลต่อการเสื่อมสภาพของเครื่องจักรกล รวมถึงแนวทางการดูแลเครื่องจักรกลที่พิพิธิภัณฑ์สามารถนำไปปรับใช้ได้ทันที

เช่นเดียวกับบทความเรื่อง การอนุรักษ์เชิงป้องกันกับงานพิพิธิภัณฑ์และหอศิลป์ในประเทศไทย: นิยามและความตระหนักรู้ โดย บุรินทร์ สิงโตอาจ ถือเป็นงานอีกชิ้นที่ให้ความสำคัญกับการป้องกันมากกว่าการบูรณะซ่อมแซม แก้ไขปัญหาหลังจากเกิดความเสียหาย นอกจากนี้บทความจะให้คำอธิบายถึงความหมายของการอนุรักษ์เชิงป้องกันและพัฒนาการในประเทศไทยแล้ว ยังได้นำเสนอสภาพปัญหาจริงจากการสำรวจซึ่งนำมาสู่ข้อสรุปและข้อเสนอแนะที่พิพิธิภัณฑ์ทุกแห่งควรนำไปพิจารณา

บทความเรื่อง พิพิธิภัณฑ์แห่งการทรยศของพรรคคอมมิวนิสต์อินโดนีเซีย (Museum Pengkhianatan PKI): สถานที่ ความทรงจำ วัตถุพยาน และการสังหารหมู่ โดย อรอนงค์ ทิพย์พิมล นำเสนอกรณีศึกษาที่เกี่ยวข้องกับความขัดแย้งทางการเมือง การใช้พิพิธิภัณฑ์เป็นเครื่องมือในการเล่าเรื่องเพื่อ

สนับสนุนประวัติศาสตร์กระแสหลักทำให้เรื่องเล่าอื่นๆ ไม่ได้รับความเชื่อถือ ข้อสรุปที่น่าสนใจอย่างหนึ่งของบทความคือนอกจากการเล่าเรื่องดังกล่าวแล้ว ตัวพหุวัฒนธรรมเองก็เป็นหลักฐานทางประวัติศาสตร์ ที่แสดงให้เห็นถึงนโยบายของรัฐต่อการจัดการความเห็นต่างและความขัดแย้งทางการเมืองอย่างเด็ดขาด ในบทความเรื่อง ความฉาบฉวยในโลกออนไลน์กับการกลายเป็นวัตถุทางศิลปะ ในนิตยสาร ASMR “WEIRD SENSATION FEELS GOOD” โดย วิจารณ์ฐ พิทักษ์วงศ์วาน และ โกสุม โอมพรนุวัฒน์ กล่าวถึงความรู้สึกแบบที่อาจจะเรียกว่าเสียวสมองที่ถูกนำมาจัดเป็นนิตยสารด้วยเทคนิคต่างๆ ที่พัฒนาขึ้นจากสื่อออนไลน์มาสู่การจัดการจริงและต้องปรับไปนำเสนอตัวนิตยสารทางออนไลน์อีกครั้ง จากผลกระทบของ COVID-19 ทำให้ต้องใช้เทคนิคใหม่ๆ เพื่อให้ผู้ชมยังคงมีความรู้สึกเหมือนกับได้ไปสัมผัสนิตยสารจริง ซึ่งผลลัพธ์ที่ได้กลับยิ่งน่าสนใจขึ้นกว่าเดิม

การนำเสนอผ่านช่องทางออนไลน์ ในบทความเรื่อง ชุมชนเสมือนต้นทุ่นดำ : สังคมของอาหารในแหล่งมรดกเสมือนจริง โดย มนตรี ธรภัทรพรชัย ที่กล่าวถึงแหล่งมรดกวัฒนธรรมของกรมศิลปากร ยังชี้ให้เห็นว่าการสร้างมรดกเสมือนจริง หรือ virtual heritage นอกจากจะช่วยสร้างประสบการณ์ให้ผู้มาเยี่ยมชมทางออนไลน์ ยังสามารถดำเนินการได้โดยใช้ต้นทุนต่ำจนน่าทึ่ง บทความยังได้อภิปรายถึงขั้นตอน และข้อจำกัดทางเทคนิคที่น่าจะเป็นจุดเริ่มต้นที่เป็นประโยชน์อย่างยิ่งแก่พหุวัฒนธรรมหรือแหล่งมรดกวัฒนธรรมที่กำลังพิจารณาจัดทำนิตยสารเสมือนจริงอยู่

บทความเรื่อง “สารับอาหารภาคตะวันออก” ในฐานะมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม : ความกลมกล่อมของสังคมพหุวัฒนธรรมกับการสร้างตัวตนในสมรภูมิการท่องเที่ยวเชิงอาหารของไทย โดย อภิลักษณ์ เกษมผลกุล อภิปรายการใช้มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมทางด้านอาหารพื้นเมืองของภาคตะวันออกในการทำการตลาดท่องเที่ยว ซึ่งสะท้อนให้เห็นว่ามรดกวัฒนธรรมไม่ใช่เรื่องของการอนุรักษ์ไว้ไม่ให้มีการเปลี่ยนแปลง หากแต่เป็นการพัฒนาบนฐานทรัพยากรทางวัฒนธรรม

บทความเรื่อง การเคหะแห่งชาติ สิงคโปร์: พัฒนานิยม ความแน่นแฟ้น และมรดก โดย ชิวสิทธิ์ บุญเกียรติ นำเสนออาคารการเคหะในฐานะมรดกทางวัฒนธรรมของประเทศ และเปรียบเทียบการนำเสนอมรดกการเคหะในพิพิธภัณฑ์แห่งชาติที่เน้นความสำเร็จของนโยบายที่อยู่อาศัยของรัฐ กับการนำเสนอในพิพิธภัณฑ์ชุมชนที่สะท้อนถึงการปรับตัวของชุมชนในพื้นที่พักอาศัยใหม่ ความผูกพันกับสิ่งเล็กน้อยในชีวิตประจำวันสะท้อนสาระสำคัญของความเป็นมรดกวัฒนธรรมของการอยู่อาศัยในอาคารการเคหะแห่งชาติของผู้คน

บทความชิ้นสุดท้ายเกี่ยวกับมรดกเมืองและเครื่องมือในการอนุรักษ์ บทความเรื่อง ย่านชุมชนเก่าในฐานะมรดกจังหวัด: ข้อจำกัดและโอกาสในการอนุรักษ์ภูมิทัศน์วัฒนธรรม โดย ณัฐวุฒิ อัครโกวิทวงศ์ นำเสนอเครื่องมือในการอนุรักษ์ย่านชุมชนเก่าของรัฐ ผ่านกลไกที่มีอยู่ ซึ่งแม้จะมีประโยชน์ในการให้สถานะแก่ย่านชุมชนเก่าแต่ก็ยังมีข้อจำกัดอีกหลายประการ และในทางปฏิบัติความสำเร็จในการอนุรักษ์ขึ้นอยู่กับ การนำเครื่องมือการประกาศให้ย่านชุมชนเป็นมรดกจังหวัดของแต่ละจังหวัดด้วยว่ามีเจตนารมณ์อย่างไรและจะนำไปใช้อะไรต่อ

ท้ายสุดนี้ ในฐานะตัวแทนผู้จัดการประชุมวิชาการพิพิธภัณฑ์และมรดกวัฒนธรรม ครั้งที่ 2 และบรรณาธิการของหนังสือรวมบทความคัดสรรเล่มนี้ ขอขอบคุณการสนับสนุน ความร่วมมือ และกำลังใจจากทุกคนที่เกี่ยวข้องทั้งในการจัดการประชุมและการจัดทำหนังสือ หากมีข้อผิดพลาดประการใด ขอน้อมรับไว้และขออภัยมา ณ ที่นี้

เทียมสุรีย์ สิริศรีศักดิ์

บรรณาธิการ

แนะนำผู้เขียน

ชีวลีสิทธิ์ บุญยเกียรติ ปัจจุบันเป็นนักวิชาการ ศูนย์พัฒนาความตระหนักด้านวิทยาศาสตร์แห่งชาติ องค์การพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์แห่งชาติ (อพวช.) รับผิดชอบในการร่วมพัฒนาหลักสูตร onsite และ online สำหรับบุคลากรภายในและภายนอก ในการส่งเสริมศักยภาพการทำงานของบุคลากรในพิพิธภัณฑ์ หน่วยงานการศึกษา และผู้สนใจทั่วไป การวิจัยและงานเขียนที่ผ่านมามีครอบคลุมทางด้านพิพิธภัณฑ์ศึกษา เช่น พิพิธภัณฑ์สถานต่าง ๆ ในสิงคโปร์ การวิจัยในปัจจุบันเกี่ยวกับบทบาทของพิพิธภัณฑ์กับสังคมเพื่อผู้สูงอายุ และขบวนการมรดกเมือง

บุรินทร์ สิงห์โตอาจ ปัจจุบันเป็นนักวิจัยอิสระด้านพิพิธภัณฑ์และการอนุรักษ์ จบการศึกษาหลักสูตรอนุรักษ์ศิลปกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร มีประสบการณ์ทำงานพิพิธภัณฑ์ และมีความสนใจด้านการอนุรักษ์เชิงป้องกัน และงานการศึกษาในพิพิธภัณฑ์ ปัจจุบันทำงานวิจัยเกี่ยวกับการอนุรักษ์เชิงป้องกันในประเทศไทย

ปัฐยารัช ธรรมวงษา ปัจจุบันเป็นผู้ช่วยผู้อำนวยการฝ่ายพัฒนาองค์ความรู้พิพิธภัณฑ์ สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ (มิวเซียมสยาม) ทำหน้าที่ดูแลและบริหารจัดการคลังวัตถุพิพิธภัณฑ์ ห้องคลังโบราณวัตถุและห้องปฏิบัติการ และการประสานงานพิพิธภัณฑ์ต่างประเทศ มีความสนใจด้านงานการศึกษาในพิพิธภัณฑ์ การบริหารจัดการคลังวัตถุพิพิธภัณฑ์ การสร้างเครือข่ายพิพิธภัณฑ์อย่างยั่งยืน และพิพิธภัณฑ์ในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

ณัฐวุฒิ อัครโกวิทวงศ์ ปัจจุบันเป็นผู้ช่วยศาสตราจารย์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีปทุม ทำงานวิจัยและโครงการปฏิบัติการในด้านการพัฒนาเมืองและสภาพแวดล้อม อาทิ การวางแผนที่อยู่อาศัยผู้มีรายได้น้อย การจัดการสิ่งแวดล้อมโดยชุมชน การอนุรักษ์ชุมชนเมืองและสถาปัตยกรรม ฯลฯ โดยมุ่งเน้นการวิจัยเชิงปฏิบัติการ เพื่อให้เกิดการสร้างองค์ความรู้โดยเกิดความร่วมมือในโครงการทางวิชาการในด้านต่างๆ กับหน่วยงานภายนอก

มนตรี ธนภัทรพรชัย ปัจจุบันเป็นนักโบราณคดี ชำนาญการพิเศษ ผู้อำนวยการกลุ่มโบราณคดี สำนักศิลปากรที่ 6 สุโขทัย รับผิดชอบศึกษาวิจัยทางโบราณคดีและการจัดการมรดกทางศิลปวัฒนธรรมในเขตจังหวัดสุโขทัย กำแพงเพชร ตาก พิษณุโลก อุตรดิตถ์และพิจิตร การวิจัยและงานเขียนที่ผ่าน เกี่ยวข้องกับการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีภูมิสารสนเทศในงานโบราณคดีและการจัดการมรดกทางวัฒนธรรม เช่น การพยากรณ์แหล่งผลิตเกลือโบราณด้วย แบบจำลองเชิงพื้นที่ และพิพิธภัณฑสถานเสมือนจริงสำหรับการผลิตเกลือแบบดั้งเดิม

วรินธู พิทักษ์วงษ์วาน กำลังศึกษาต่อในระดับปริญญาเอกที่ วิทยาลัยสหวิทยาการ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ประเด็นที่สนใจในปัจจุบัน เกี่ยวข้องกับ วิดีโอ ASMR, สื่อออนไลน์กับผัสสะ ขณะนี้กำลังอยู่ในระหว่างการพัฒนาวิทยานิพนธ์เกี่ยวกับวิดีโอ ASMR ที่เน้นการใช้เสียงกระซิบซึ่งอยู่ในพื้นที่ สื่อสังคมออนไลน์ โดยสนใจในพื้นที่ YouTube และ Facebook กับการประยุกต์ใช้ทฤษฎีผัสสากรรม (affect) ในการมองปรากฏการณ์ดังกล่าว

อภิสิทธิ์ เกษมผลกุล ปัจจุบันเป็นผู้ช่วยศาสตราจารย์ประจำสาขา วิชาภาษาไทย คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล รับผิดชอบการสอนใน รายวิชาด้านคติชนวิทยา เช่น วิชาอาหารกับวัฒนธรรม คติชนกับอินเทอร์เน็ต ผลงานวิจัยที่ผ่านมาเกี่ยวกับ องค์ความรู้สัตวศาสตร์ในวรรณกรรมพื้นบ้านภาค กลาง การสืบทอดอัตลักษณ์กลุ่มชาติพันธุ์ของ เรื่องเล่าพื้นบ้านกับการสร้าง มูลค่าเพิ่มแก่ผลิตภัณฑ์ และการท่องเที่ยวท้องถิ่น วรรณกรรมตำราเพศศาสตร์ ในภาคกลาง

อรอนงค์ ทิพย์พิมล ปัจจุบันเป็นผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขา ประวัติศาสตร์ คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ สอนและสนใจ ประวัติศาสตร์เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ประวัติศาสตร์อินโดนีเซีย ภาษา อินโดนีเซีย ขบวนการฝ่ายซ้าย การพัฒนาประชาธิปไตย และอิสลามกับการเมือง ในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

สารบัญ

	หน้า
(1) แนวทางการจัดเก็บและจัดแสดงวัตถุพิพิธภัณฑ ประเภทเครื่องจักสานในประเทศไทย (ปัฐยารัช ธรรมวงษา)	1
(2) การอนุรักษ์เชิงป้องกันกับงานพิพิธภัณฑและ หอศิลป์ในประเทศไทย: นิยามและความตระหนักรู้ (บุรินทร์ สิงโตอาจ)	19
(3) พิพิธภัณฑแห่งการทรยศของพรรคคอมมิวนิสต์อินโดนีเซีย (Museum Pengkhianatan PKI): สถานที่ ความทรงจำ วัตถุพยาน และการสังหารหมู่ (อรอนงค์ ทิพย์พิมล)	38
(4) ความฉาบฉวยในโลกออนไลน์กับการกลายเป็น วัตถุทางศิลปะในหอจัดแสดงพิพิธภัณฑกรณีศึกษา นิตรรศการ ASMR “WEIRD SENSATION FEELS GOOD” (วริณัฐ พิทักษ์วงศ์วาน / โกลุสม โอมพรนุวัฒน์)	60
(5) ชุมชนเสมือนต้นตุนต๋า : สังคมของอาหารในแหล่งมรดก เสมือนจริง (มนตรี ธรภัทรพรชัย)	91

- (6) “สำหรับอาหารภาคตะวันออก” ในฐานะมรดก 128
ภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม : ความกลมกล่อมของสังคัม
พหุวัฒนธรรมกับการสร้างตัวตนในสมรภูมิการท่องเที่ยว
เชิงอาหารของไทย
(อภิสิทธิ์ เกษมผลกุล)
- (7) การเคหะแห่งชาติ สิงคโปร์: พัฒนานิยมความแน่นแฟ้น 154
และมรดก
(ชีวิสิทธิ์ บุญยเกียรติ)
- (8) ย่านชุมชนเก่าในฐานะมรดกจังหวัด: 195
ข้อจำกัดและโอกาสในการอนุรักษ์ภูมิทัศน์วัฒนธรรม
(ณัฐวุฒิ อัสวโกวิทวงศ์)